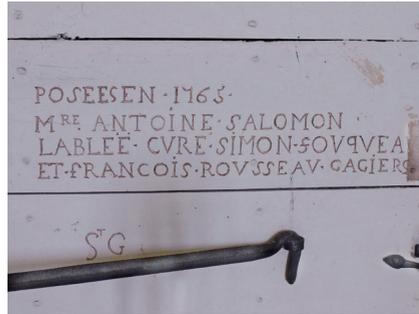




Œuvre du grand siècle, le retable de l'église de Bou, restauré en 2012, met en scène l'Assomption de la Vierge Marie.



Fierté de la gestion de la Fabrique, la porte occidentale garde, gravée sur sa face intérieure, les noms des curé et gagiers en exercice lors de sa restauration au XVIII^e.



Sous l'Ancien Régime puis au XIX^e siècle, les bancs étaient numérotés et loués à l'année. Les inscriptions organisaient la répartition des fidèles et du clergé dans l'édifice.

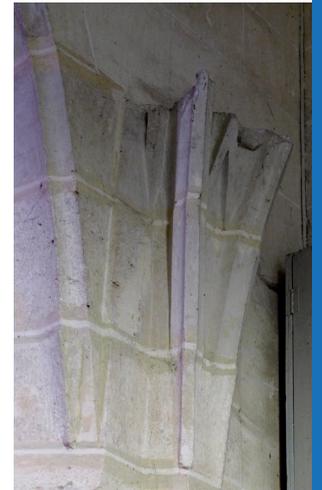


BOU

ÉGLISE SAINT-GEORGES

Délaissant les hauteurs du coteau, l'église de Bou est l'expression d'un habitat ne craignant pas la confrontation avec le fleuve. Son implantation la place dans le lit majeur de la Loire, au milieu d'une population dont la culture de la vigne assurait autrefois la subsistance.

Maintes fois l'église a subi les débordements du fleuve malgré la petite levée ceinturant le village et qui la protégea un temps, malgré aussi la grande levée construite plus tard et qui était censée la mettre définitivement hors de portée des hautes eaux. Tout comme les églises des environs, elle présente des signes traduisant une construction hachée et non homogène. Sous l'Ancien Régime, l'évêque d'Orléans en était le présentateur.



Point Info Tourisme
du Canton de Chécy

POINT INFO TOURISME CANTONAL
11, rue de Donnery à Mardié (45)
Téléphone : 02 38 91 38 61
contact@tourisme-canton-chedcy.fr
www.tourisme-canton-chedcy.fr



Point Info Tourisme
du Canton de Chécy

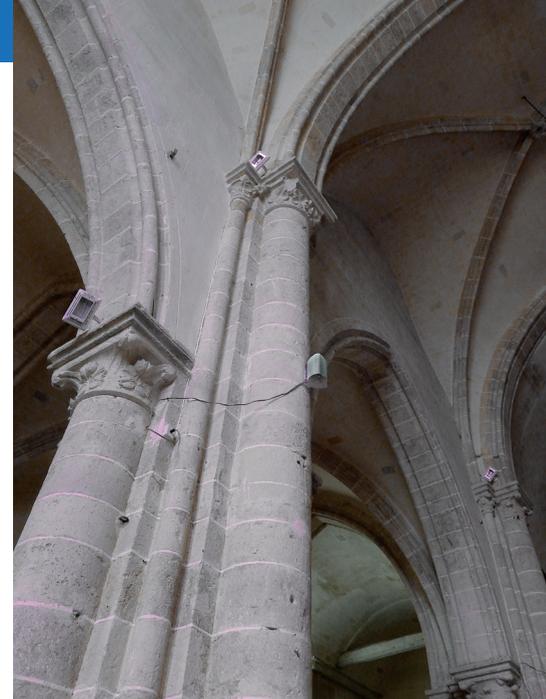
POINT INFO TOURISME CANTONAL
11, rue de Donnery à Mardié (45)
Téléphone : 02 38 91 38 61
contact@tourisme-canton-chedcy.fr
www.tourisme-canton-chedcy.fr



Le plan de l'édifice se présente sous la forme d'un quadrilatère simple auquel on a tenté d'ajouter des collatéraux qui ne furent jamais achevés. Le clocher, assis sur une travée du bas-côté nord, est d'esprit roman dans ces niveaux inférieurs alors que le style gothique a été adopté pour la salle des cloches avec des baies trilobées.



Une tourelle extérieure en assure l'accès. Les deux premières travées orientales construite au début de la période gothique comprennent le chœur, le sanctuaire et les chapelles latérales. La nef accueille les fidèles dans une construction traitée plus modestement, couverte d'une voûte en berceau brisé plâtrée laissant apparaître entrails et poinçons.



Les deux travées du chœur adoptent une modénature et une décoration de chapiteau homogènes dans toute cette partie de l'édifice, caractéristiques du début de la période ogivale. Un chevet plat percé de trois longues baies a gardé son aspect d'origine mais les autres fenêtres de cette partie gothique ont été réduites en hauteur. Des piscines géminées accompagnent les chapelles latérales. La grande nef à poinçons et entrails communique sur des ébauches de collatéraux, d'une travée au nord et de deux sur le côté sud. Edifiés au XV^e siècle, ces bas-côtés n'ont pas été voûtés. Seuls, des départs d'arcs noyés dans la maçonnerie renseignent sur ce qu'auraient pu être ces voûtes sur croisées d'ogives.



A la place, a été mise en œuvre une voûte en berceau qui laisse apparaître les entrails. Le mur sud conserve à l'extérieur des ouvertures diverses, montrant des remaniements successifs.

